

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 490 комбинированного вида»**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
МКДОУ д/с № 490
протокол № 1 от 30.08.2021 г.



Рабочая программа
по образовательной области «Художественное – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста».
для детей старшего дошкольного возраста с ТНР(ОНР)
на 2021-2022 учебный год

Рабочую программу составили:
Шабанова Евгения Олеговна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории;
Еремина Людмила Михайловна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2021 год

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) с учетом Комплексной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.Л.Солнцевой, переработанная авторским коллективом в соответствии с ФГОС ДО., на основе Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 4 до 7 лет Н.В. Нищевой, с учётом парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.; Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А.Буренина; «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральным законом РФ от 04.05.2011 №99 «О лицензировании отдельных видов деятельности»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
4. Постановлением Правительства РФ от 11.03.2011 №164 «Об утверждении положения о государственном контроле (надзоре) в сфере образования»;
5. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление от 15 мая 2013 г № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13)

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребёнок с ОВЗ чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.

5. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают трудности в освоении основной образовательной программы дошкольного образования. У дошкольников наблюдается замедленное и ограниченное восприятие, недостаточно развита общая и мелкая моторика. Мыслительная деятельность, познавательная активность и представления об окружающем мире не соответствуют возрасту детей. У них проявляются трудности межличностных отношений.

В связи с этим возникла необходимость создания адаптированной программы, направленной на коррекцию нарушений речи, которая будет способствовать социальной адаптации детей. Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста со статусом ОВЗ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в развитии детей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность)

О значении и влияния движения на различные болезненные отклонения в психофизической сфере человека писали В.А.Гиляровский, Е.В.Чаянов, Ю.А.Флоренская. Роль ритма и движения под музыку подчёркивал В.М.Бехтерев. Это объясняется тем, что речь и моторика имеют единый психофизиологический механизм. Развивая у ребёнка мелкую и общую моторику, мы способствуем устранению проблем речевого развития.

Цель программы: создание условий для развития детей с ТНР в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Развития личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям. Программа направлена на развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Задачи музыкально-коррекционной работы:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;

-развитие творческих способностей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, элементарное музицирование, развитие песенного и танцевального творчества) и при этом доступность материала.
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в групповой, подгрупповой работе с детьми, что позволяет ребенку
3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей, исходя из желаний самого ребенка.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и начальной школой.
- интеграция усилий специалистов ДОУ;
- систематичность и взаимосвязь учебного материала;
- постепенная подача учебного материала.

Важнейшей задачей музыкального руководителя является формирование у детей двигательных умений как основы коррекции речевых нарушений.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, важную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей с ТНР, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Особенности детей с ТНР обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.
3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.